

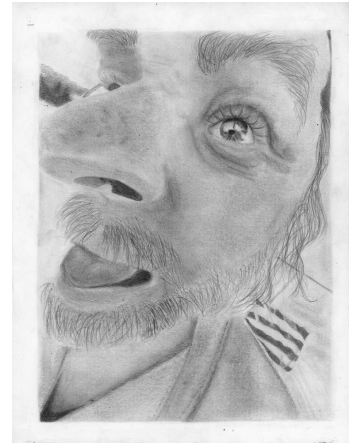
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leeluu Derouchie, Fall 2024



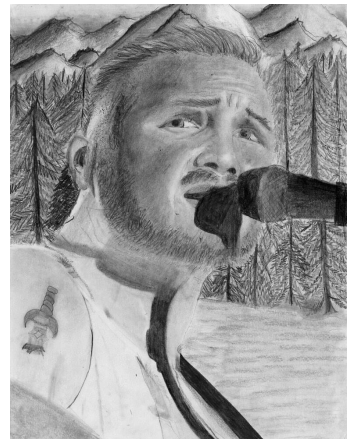
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



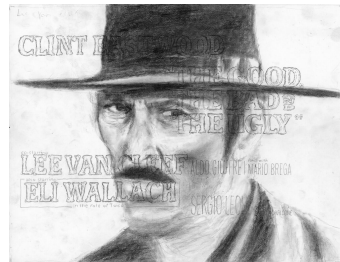
Liam Carney, Fall 2024



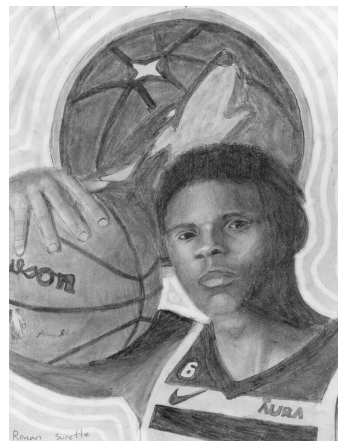
Greta McLaren, Fall 2024



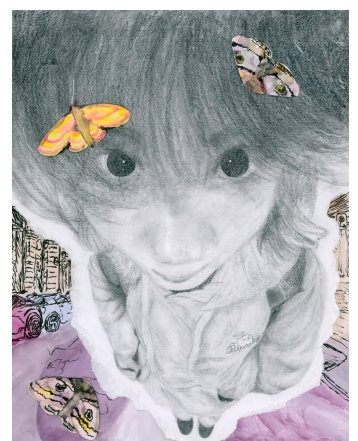
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



Lydia Marratt, Fall 2024



Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Skills planning & goal setting

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Uju qarpnlylq hwsuwltyl h lswl hwjtyrlnd: Uswgtp dtr nlunlgzhl, tpt hwjtyrlnl wlyl qdunwlyw t dtq hwsuwr:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتابچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډيره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Ova brošura je dostupna i na engleskom jeziku sa srpskim prevodom. Reci učitelju da li ti je srpski korisniji.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

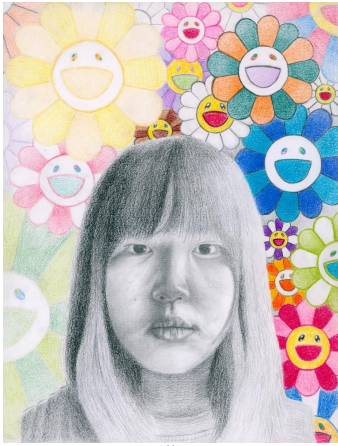
Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

المفردات لمشروع صورة

4B pencil	a graphite drawing tool that is darker and great for shading أداة رسم جرافيت أعمق ورائعة للتظليل	قلم رصاص 4B
background	the part of an artwork that is far away جزء من العمل الفني الذي هو بعيد	خلفية
blending	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another في الرسم: المزج بين الرمادي الفاتح والرمادي الداكن؛ وفي الرسم: الخلط من لون إلى آخر	مزج
brainstorming	coming up with a large number of ideas الخروج بعدد كبير من الأفكار	العصف الذهني
composition	the arrangement of things in an artwork ترتيب الأشياء في العمل الفني	تعبير
contour drawing	drawing the edges and outlines رسم الحواف والخطوط العريضة	رسم كفاف
contrast	the difference between the lights and darks الفرق بين الأضواء والظلام	مقابلة
creativity	ideas that are useful, unique, and insightful أفكار مفيدة وفريدة من نوعها وثاقبة	إبداع
detail	small, important parts of a drawing أجزاء صغيرة ومهمة من الرسم	التفاصيل
foreground	the part of an artwork that is biggest and closest جزء من العمل الفني الأكبر والأقرب	المقدمة
HB pencil	a graphite drawing tool that makes light lines أداة رسم من الجرافيت تصنع خطوطاً خفيفة	قلم رصاص HB
layering	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other إضافة عدة كميات صغيرة من قلم الرصاص أو الطلاء فوق بعضها البعض	طبقات
modelling	making things 3D using blending صنع الأشياء ثلاثية الأبعاد باستخدام المزج	النمذجة
reference photos	photographs you look at carefully so you can make a better artwork الصور التي تنظر إليها بعناية حتى تتمكن من عمل عمل فني أفضل	الصور المرجعية
shading	drawing with white, black, and greys الرسم بالأبيض والأسود والرمادي	تظليل
smoothness	drawing cleanly, with no bumps رسم نظيف، بدون أي نتوءات	نعومة
texture	drawing that looks the same as what it feels like الرسم الذي يبدو نفس ما تشعر به	نسيج
web-mapping	linking together ideas like a spider web ربط الأفكار معاً مثل شبكة العنكبوت	رسم الخرائط على شبكة الإنترنت



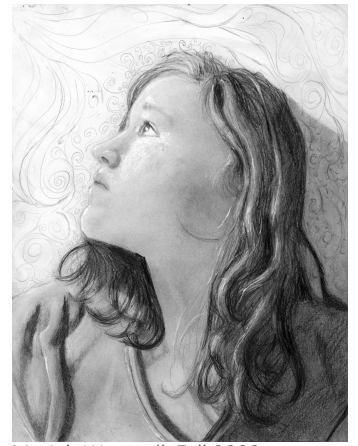
Xintang Wang, Fall 2023



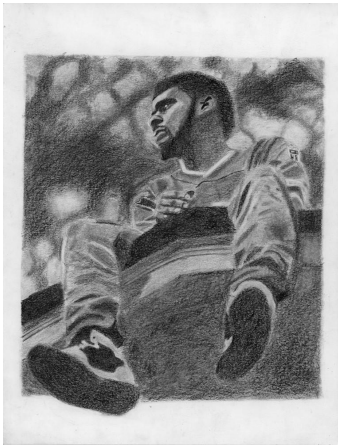
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



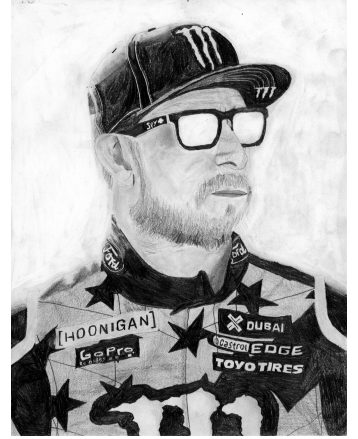
Ahsan Amir, Fall 2023



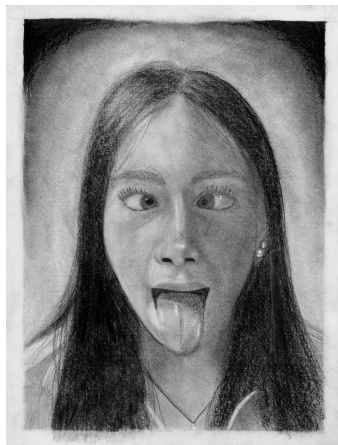
Olivia Woodill, Fall 2023



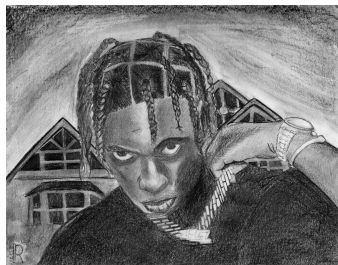
Matt Inkpen, Fall 2023



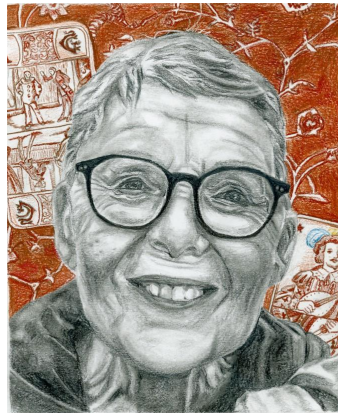
Carter Jecks, Fall 2023



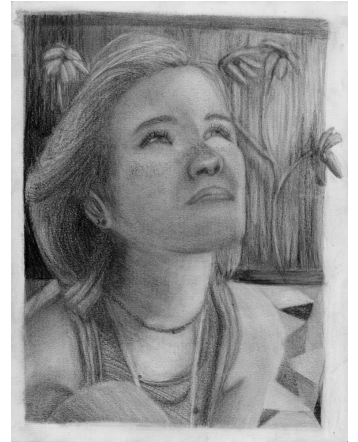
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



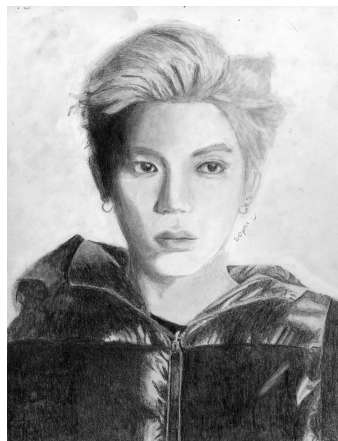
Gaelle Bousquet, Fall 2023



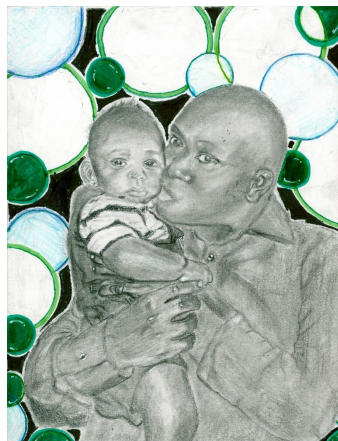
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



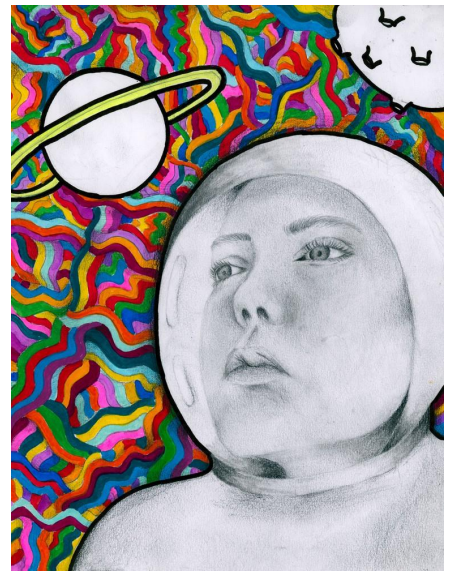
Joshua Richardson, Spring 2024



Mica Paul, Spring 2023



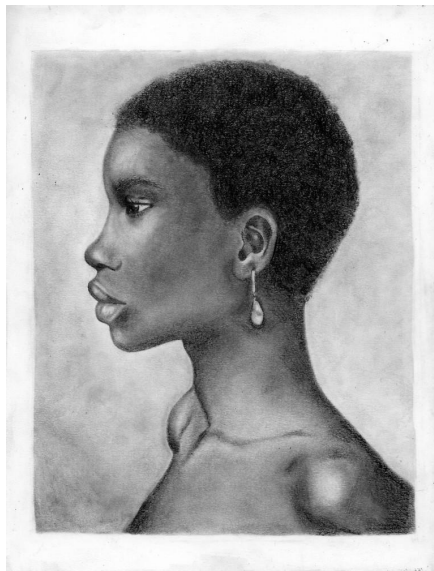
Max Seale, Spring 2023



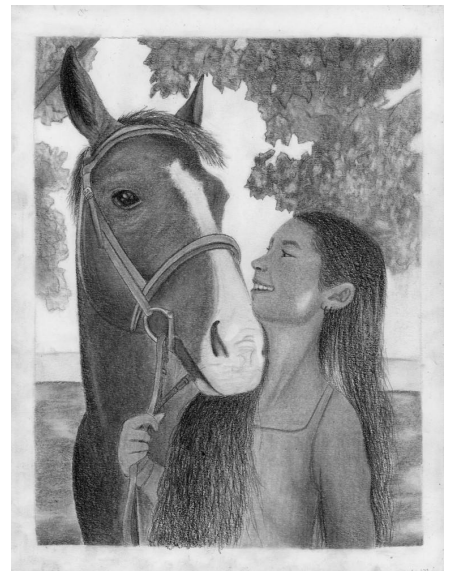
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



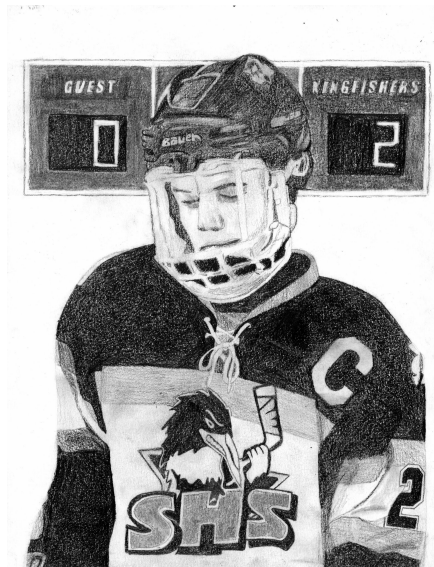
Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

Skill builder - Draw a Hand

منشئ المهارات - ارسم يدًا

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

جزء كبير من الرسم هو تعلم كيفية نسيان الصورة الذهنية لشيء ما والتركيز بدلاً من ذلك على الخصائص المرئية (مثل الخط والتظليل والتناسب والملمس) التي تراها.

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's**.
ارسم يدًا بأكبر قدر ممكن من التفاصيل، ولكن دون النظر إلى يدك أو إلى أي شخص آخر.

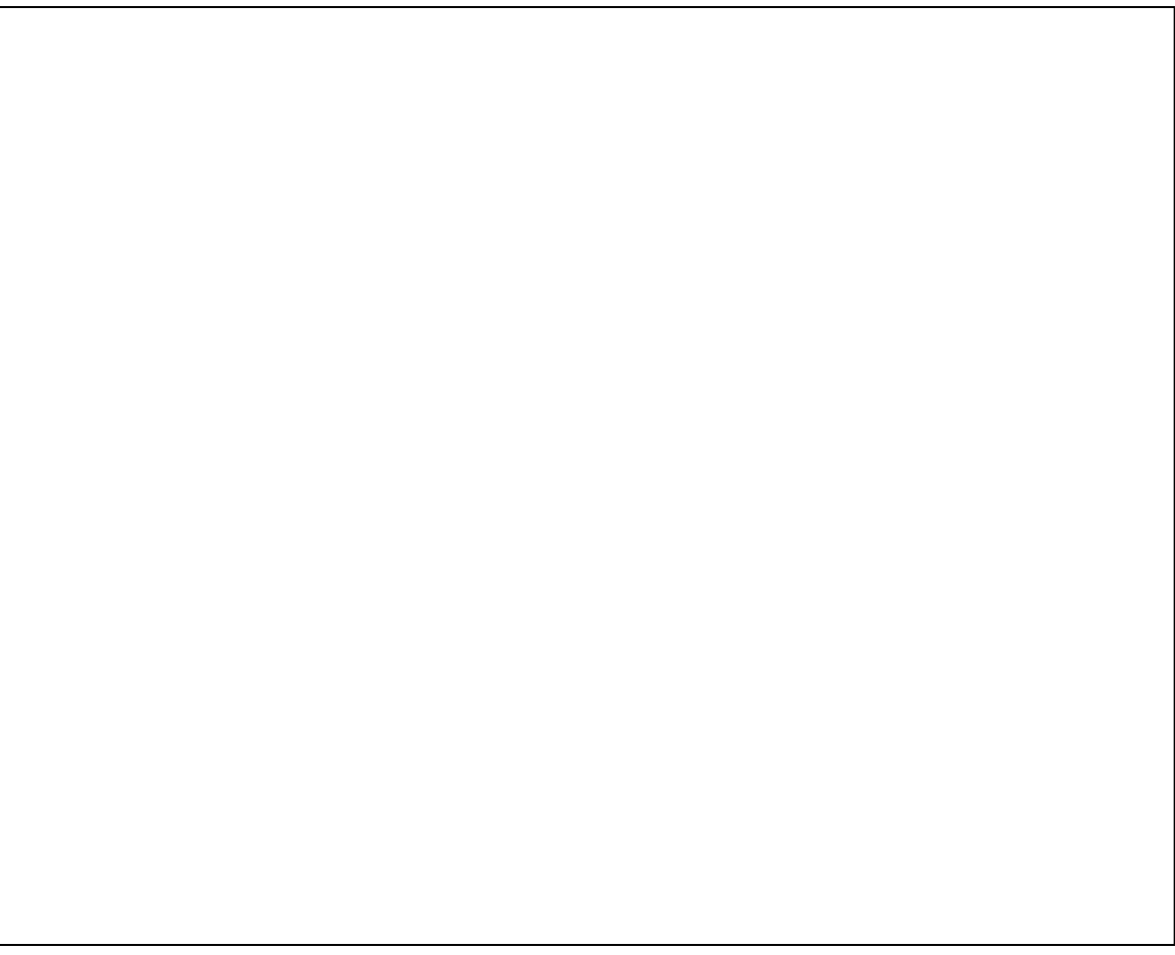
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
الآن ارسم يدك بأكبر قدر ممكن من التفاصيل، لكن يُسمح لك بالنظر إليها هذه المرة.

Drawing basics: Learning how to see — Part One

أساسيات الرسم: تعلم كيفية الرؤية - الجزء الأول



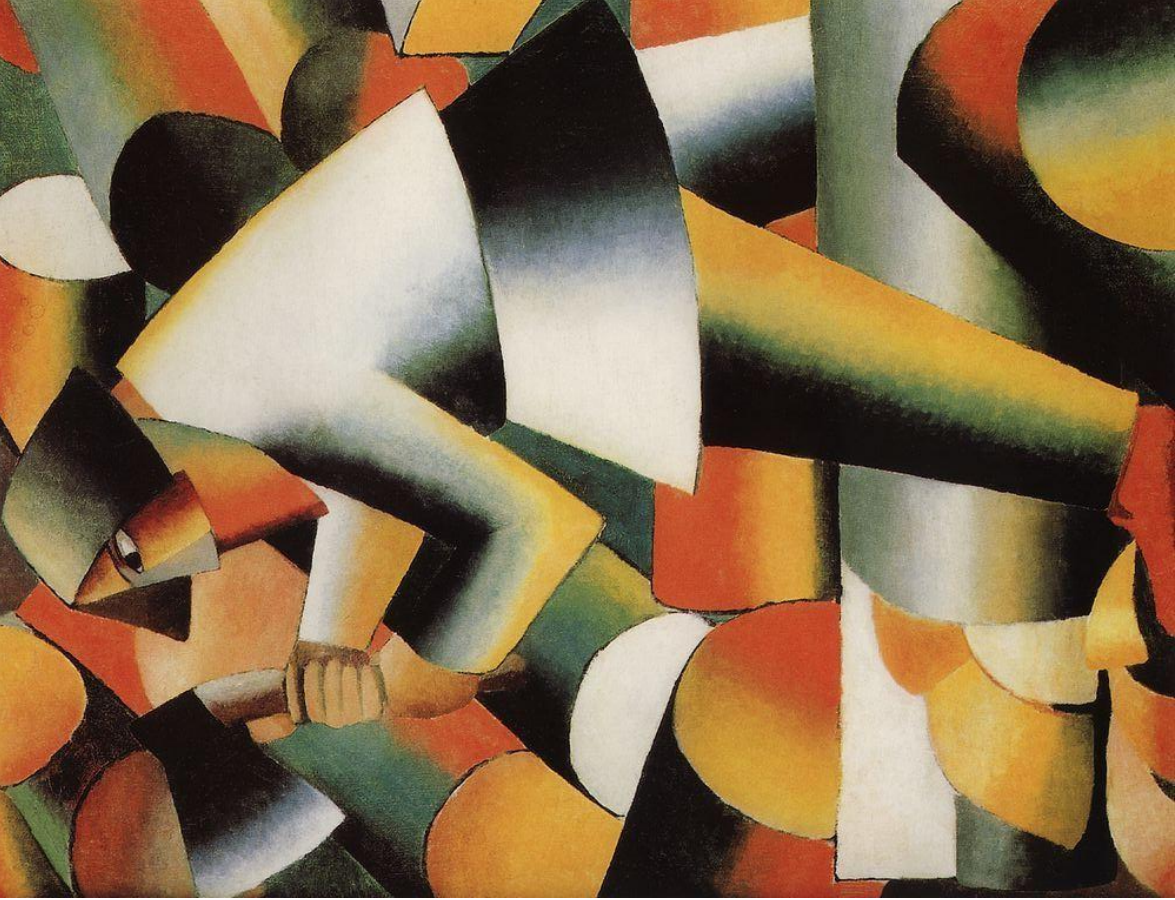
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
بابلو بيكاسو، صورة لإيجور سترافينسكي، 1920



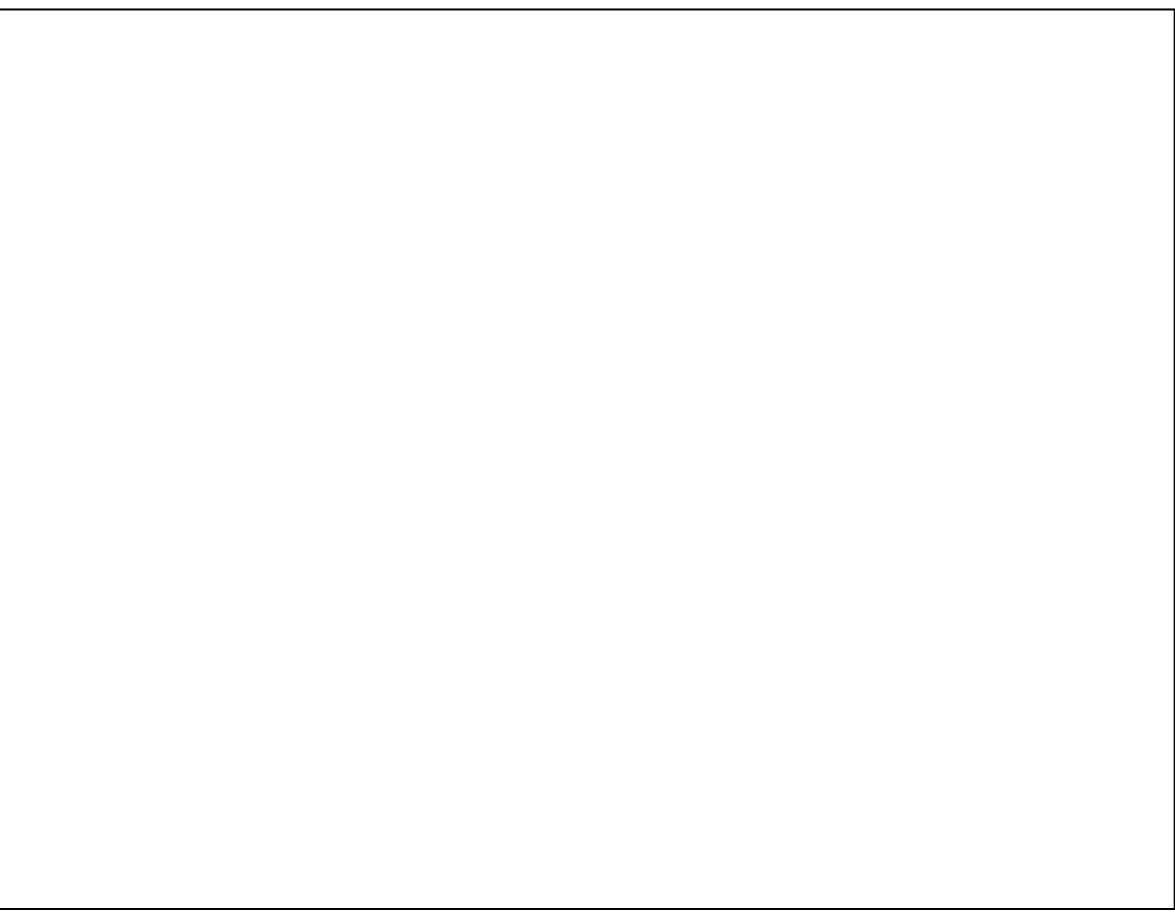
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
أعد رسم هذه الصورة بعناية قدر الإمكان، مع التركيز على التفاصيل، والتقط المطبات والزوايا والمنحنيات والأطوال. سيتم تشويه الأشكال والأحجام.

Drawing basics: Angles and basic shading

أساسيات الرسم: الزوايا والتظليل الأساسي



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
كازيمير ماليفيتش، الحطاب، 1913-1912



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.

أعد رسم هذه الصورة بعناية قدر الإمكان، مع التركيز على الزوايا والتظليل. التقط الأشكال واهدف إلى تظليل نظيف وسلس.

Drawing basics: A shading reference for pears

أساسيات الرسم: مرجع تظليل للكثيرى



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

يأتي التظليل الواقعي من الملاحظة الدقيقة. اختر واحدة من هذه الكثيرى وارسمها. لاحظ كيف يتغير الظل من الفاتح إلى الداكن عندما يمر عبر سطح الكثيرى. الظل في الجذع، تفاصيل سطح الجلد، ظلام الخلفية. تحرك ببطء حتى تتمكن من ملاحظة الخصائص البصرية بعناية.

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

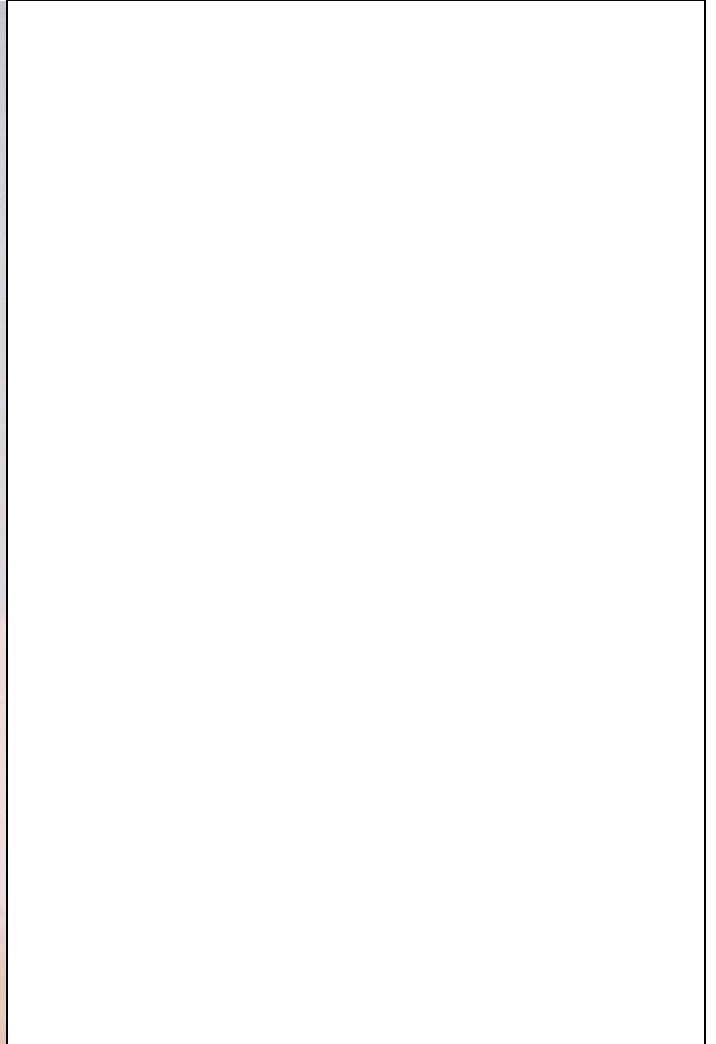
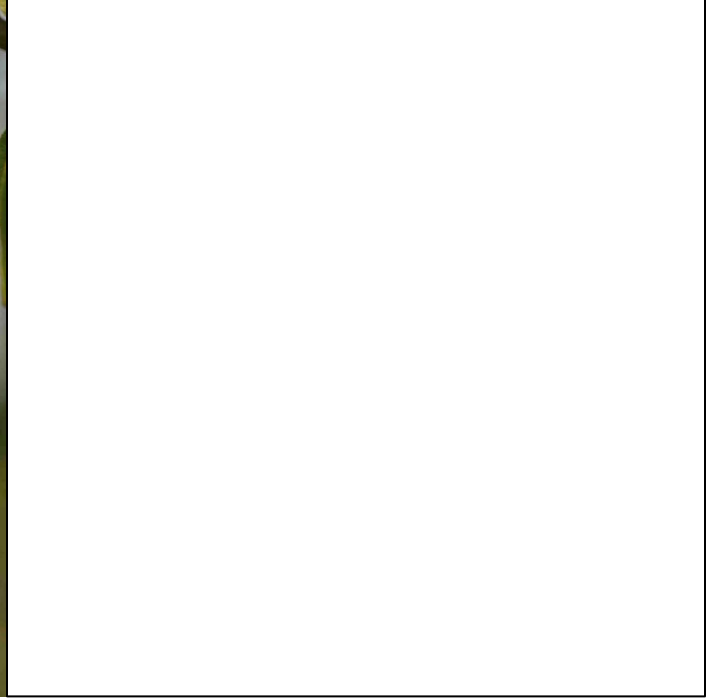
اختر صورة واحدة لتعمل بشكل جيد وتذكر أنه من الأفضل أن تسير ببطء وتراقب بعناية تلك السرعة وتنتهي بسرعة.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

خذ وقتك: أنت تقوم بتدريب عقلك على المراقبة كالفنان.

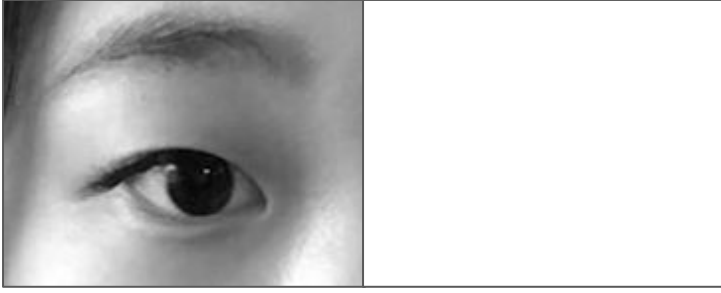
Drawing basics: A shading reference for pears

أساسيات الرسم: مرجع تظليل للكمثرى



Skill builder: Parts of the face

منشئ المهارات: أجزاء الوجه

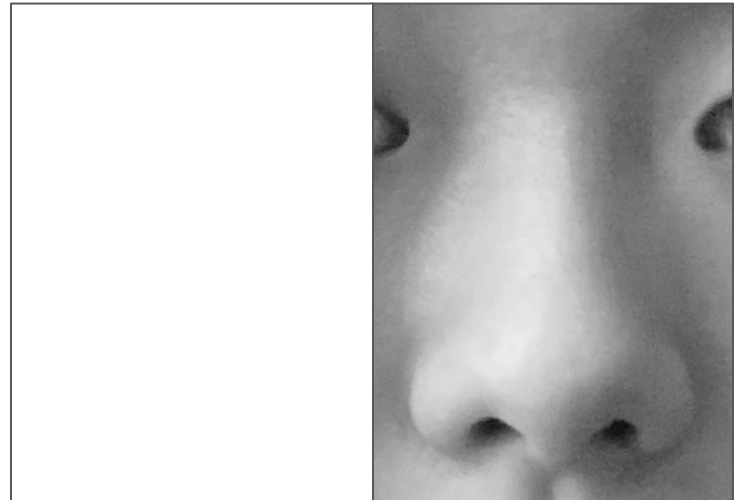
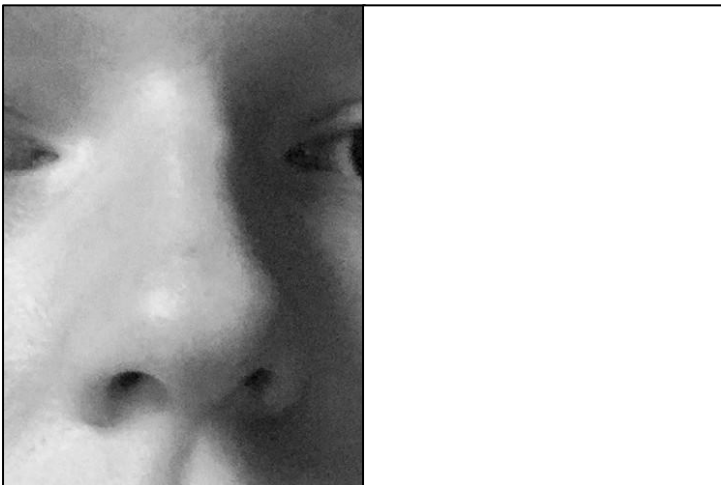
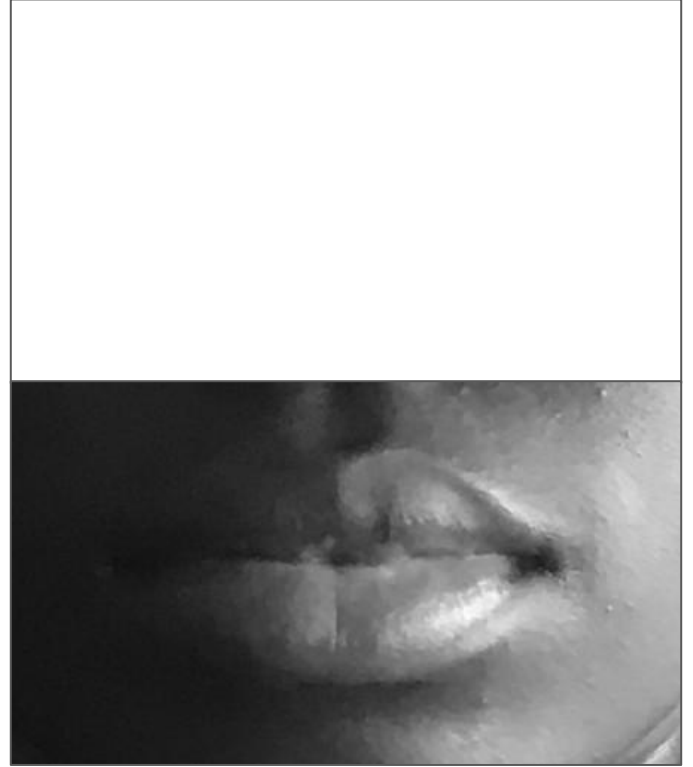


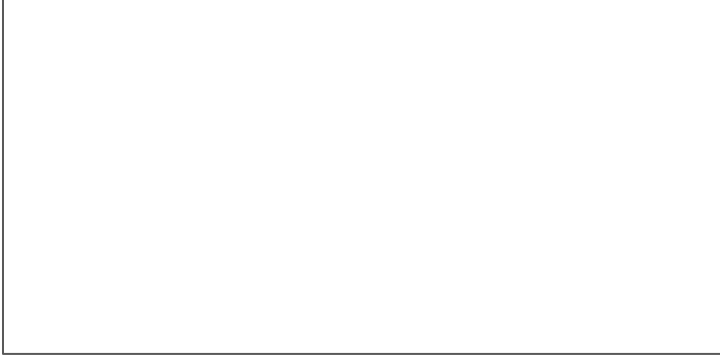
Draw each part of the face in the empty rectangles.

ارسم كل جزء من الوجه في المستطيلات الفارغة.

Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

ابدأ بتحديد الأجزاء الرئيسية بشكل خفيف جدًا، استخدم شبكة ضوئية، إذا أردت.



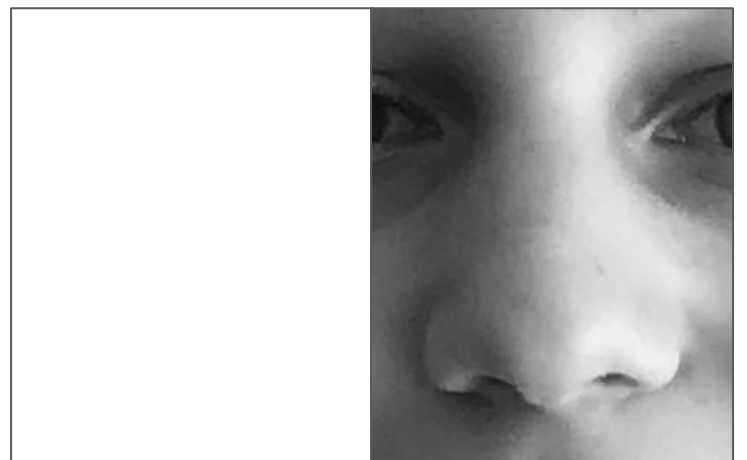
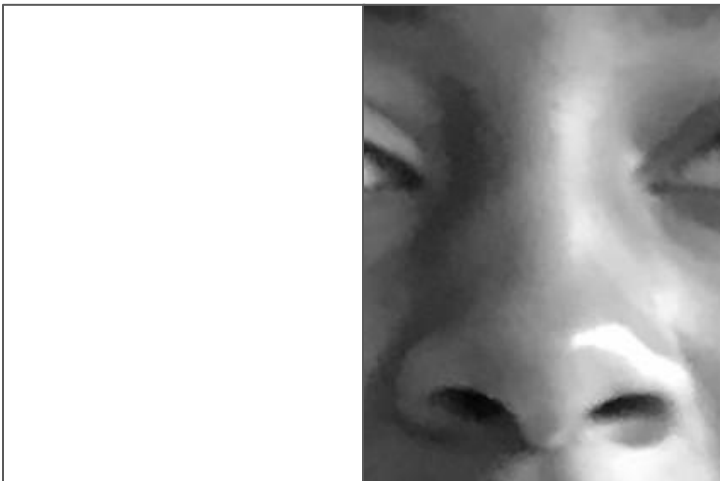


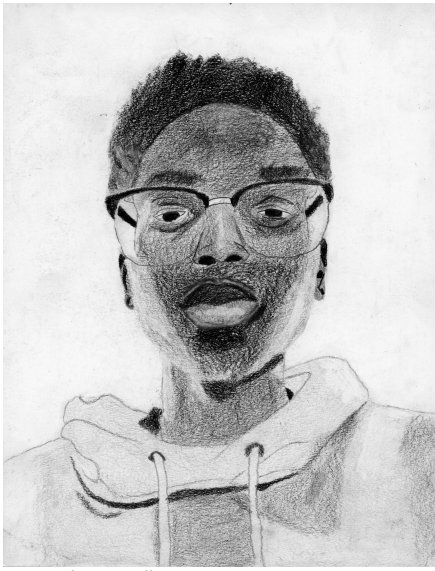
When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

عند الانتهاء من الرسم، لا ينبغي أن يكون هناك أي مخططات تفصيلية. تذكر أن الصور الفوتوغرافية تلتقط العالم من خلال تسجيل أنماط وأشكال الضوء والظلام.

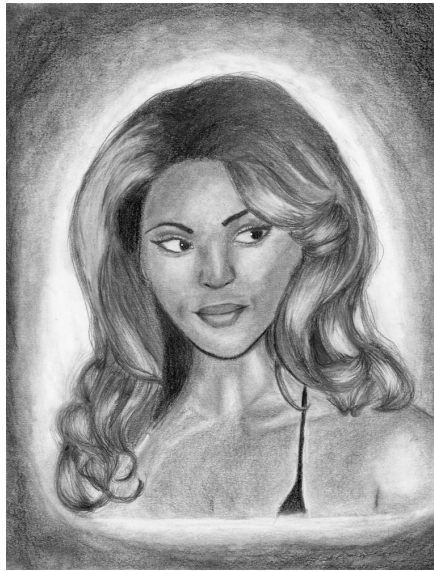
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

قم ببناء الظلام في عدة طبقات لجعل الأشياء سوداء بدرجة كافية، استخدم الخلاط الخاص بك في النهاية. إذا كان ذلك ممكناً، قم بإجراء كل عملية التجانس بعناية باستخدام قلم الرصاص.

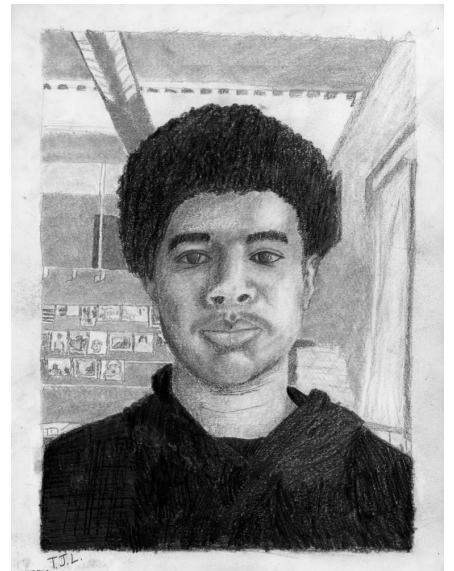




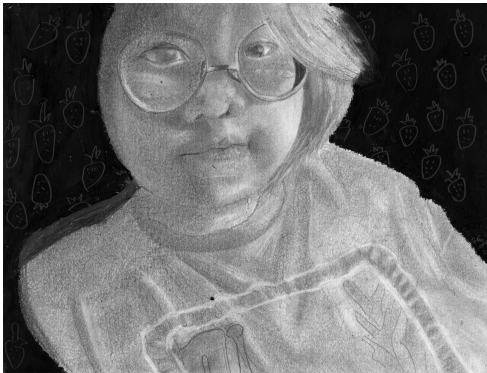
Lena Ubani, Fall 2022



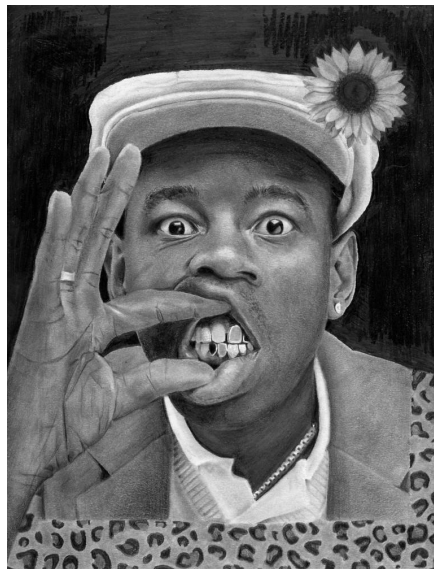
Erin Kells, Fall 2022



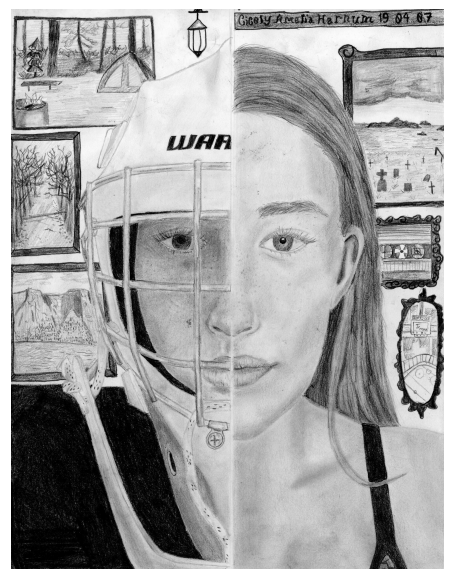
Tyler Lafitte, Fall 2022



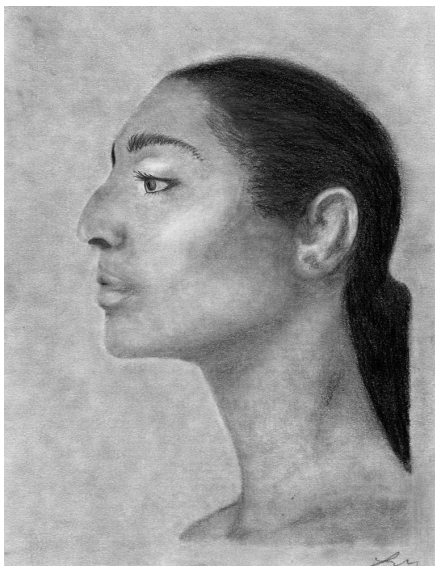
Siyun Lee, Fall 2022



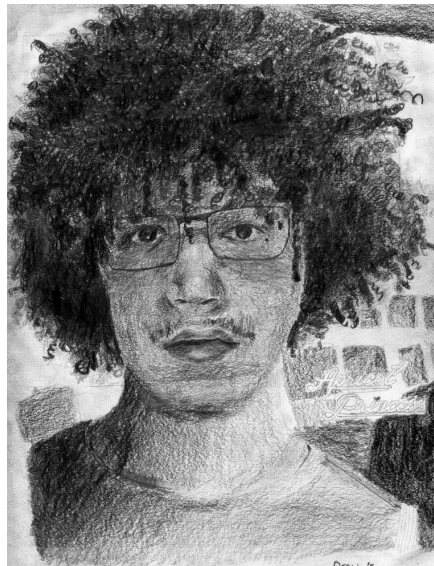
Parker Smith, Fall 2022



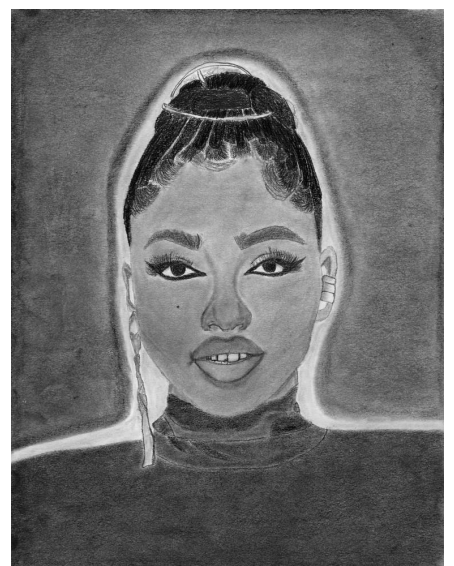
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022

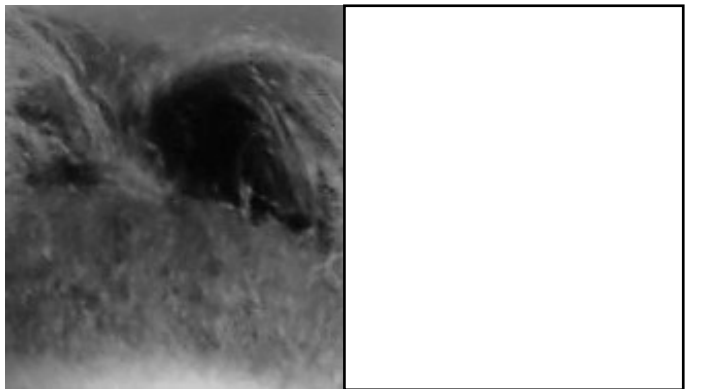
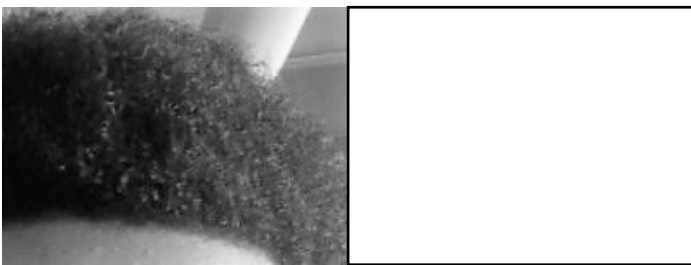
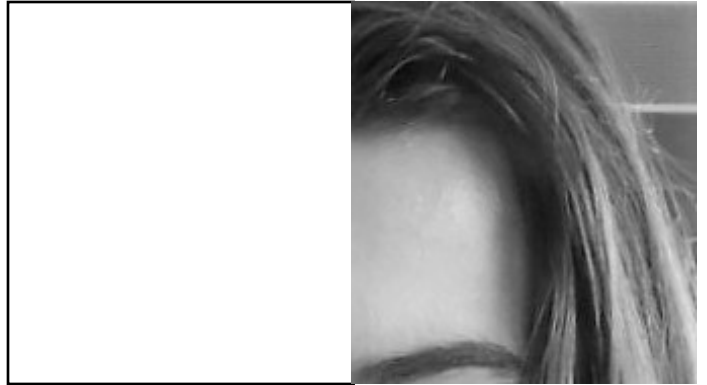


Drew Gooding, Fall 2022

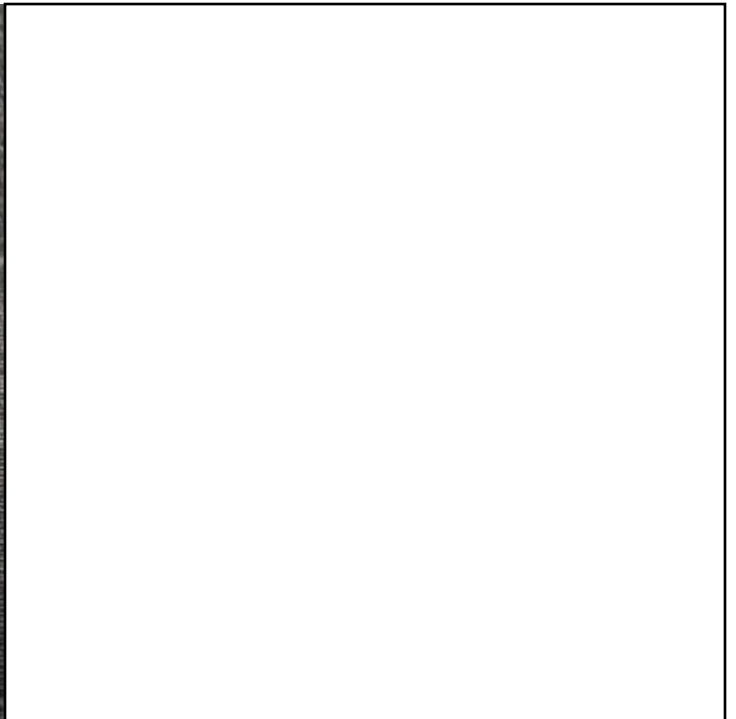
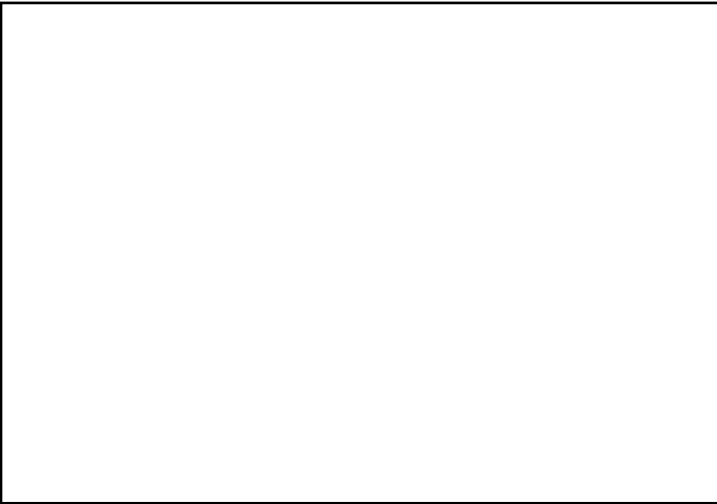


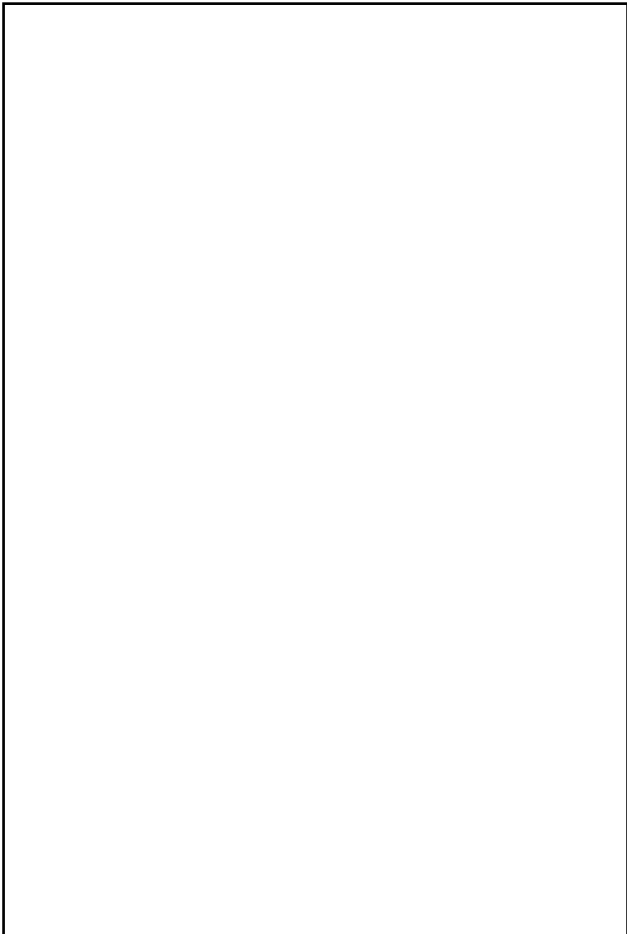
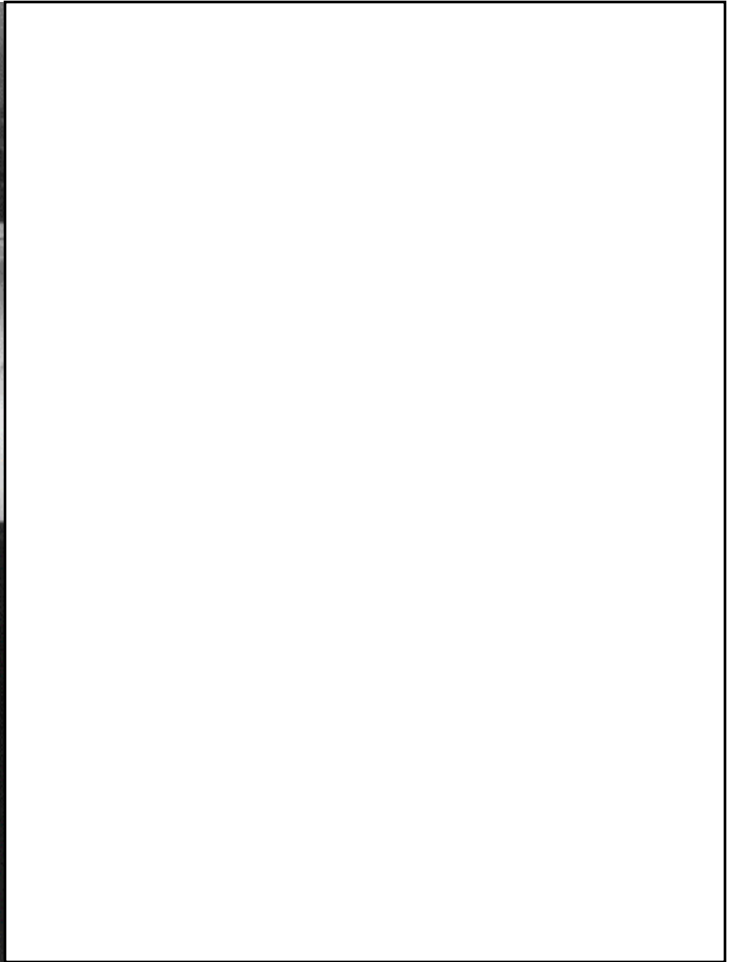
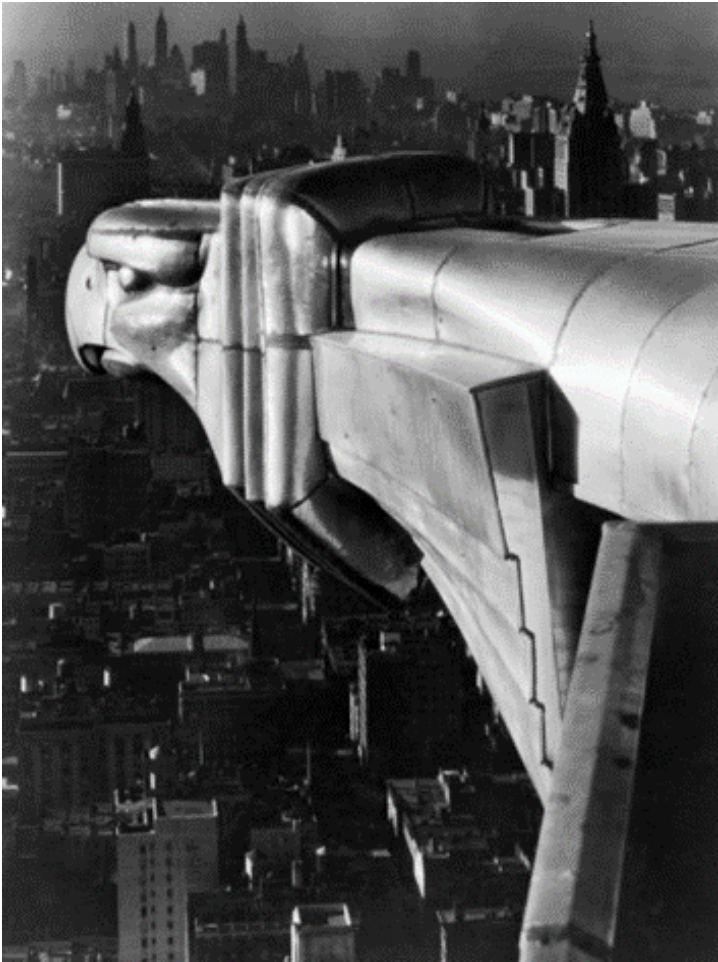
Kokheb Tesfatsion, Spring 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



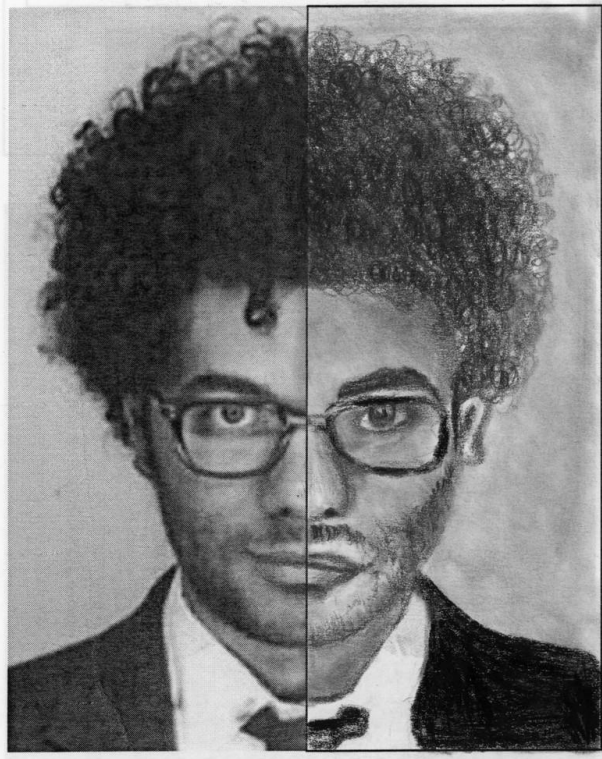
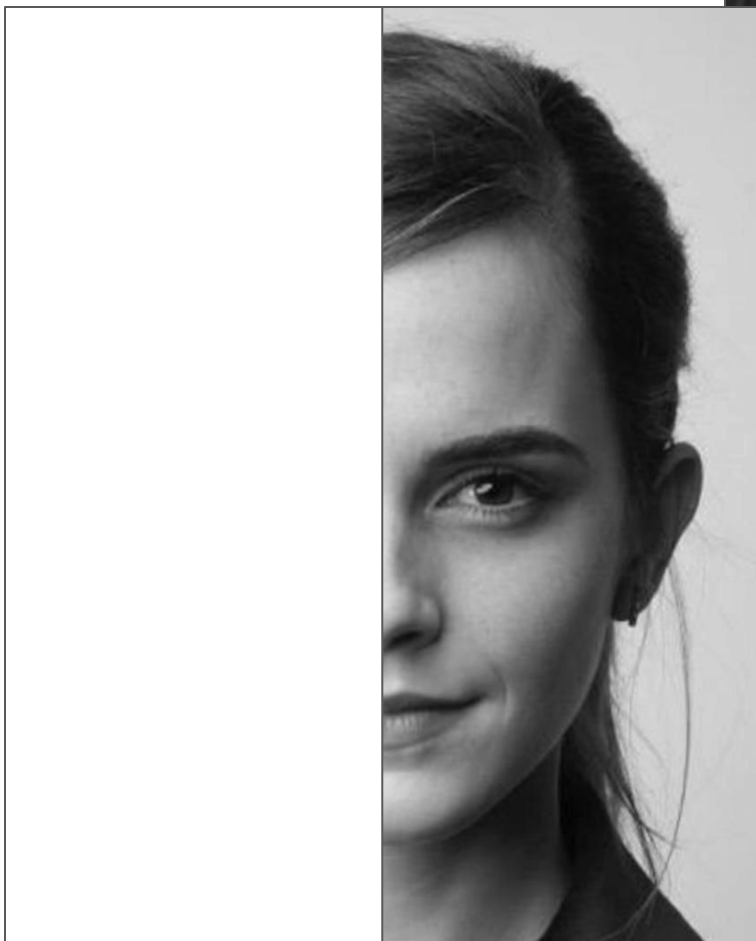
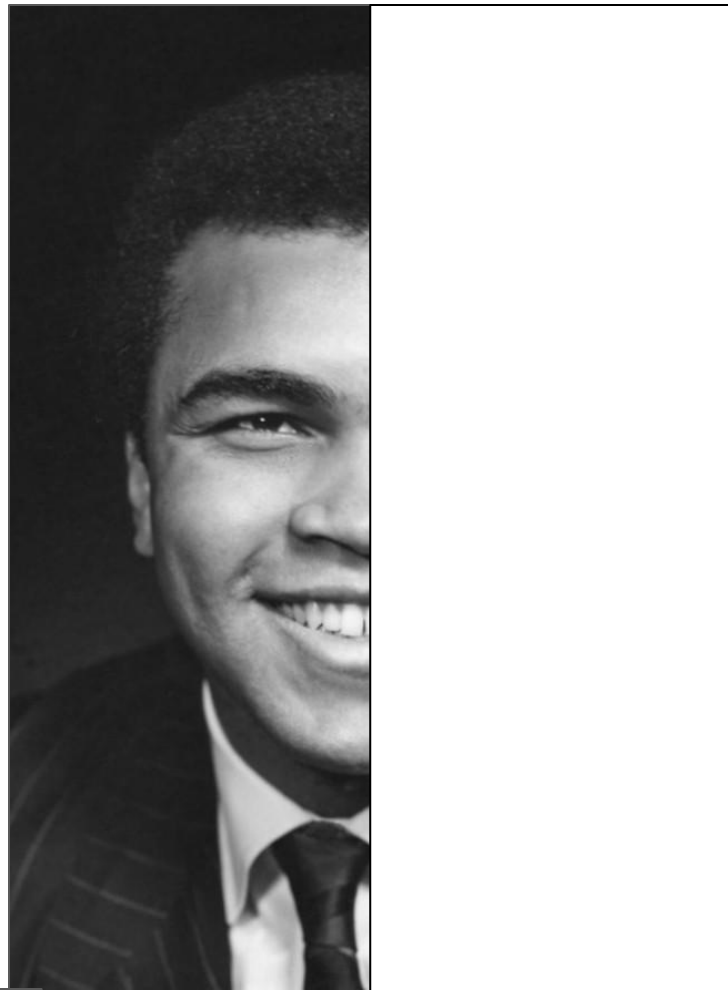


Skill builder

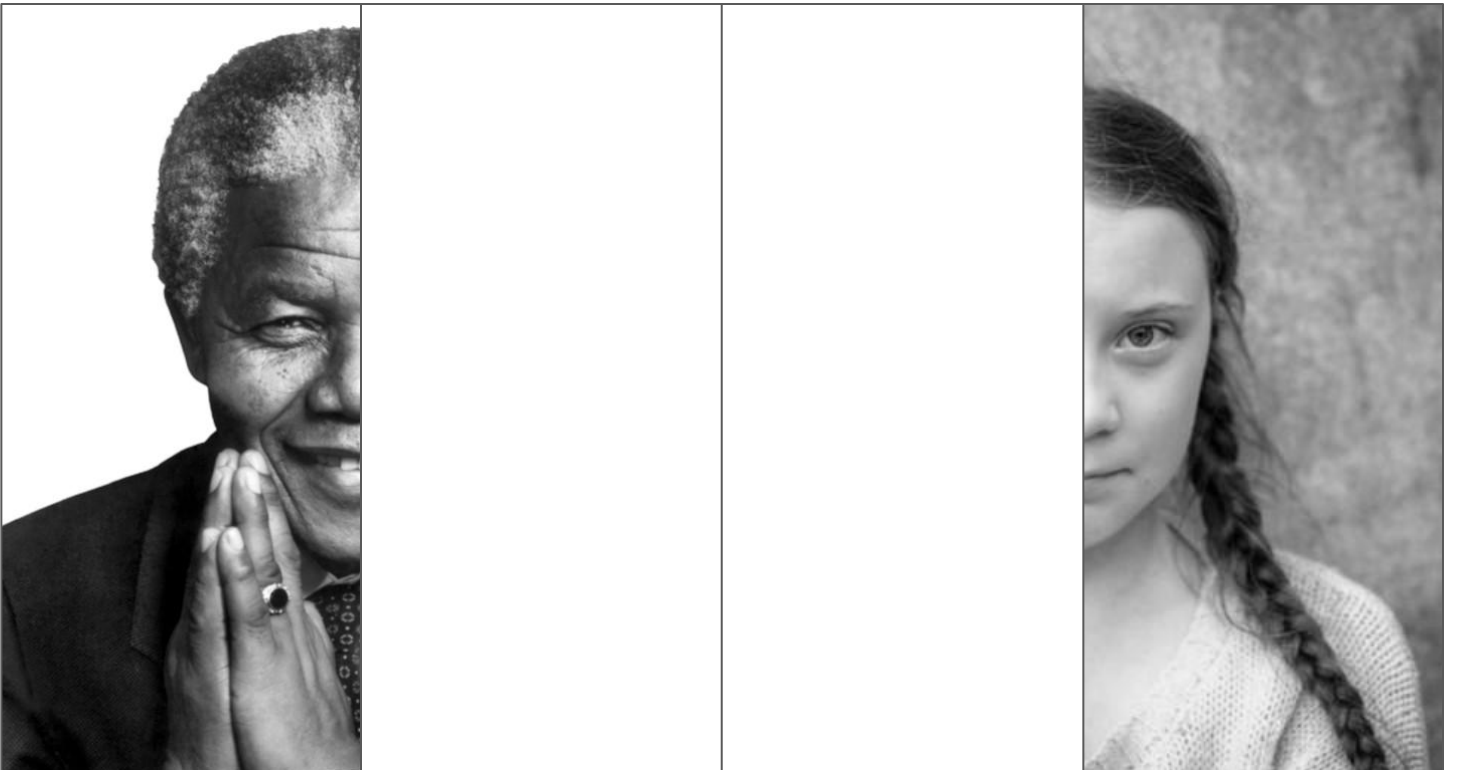
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

الإبداع - العصف الذهني ممارسة I

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

الإبداع يمكن تعلمه. أكبر خطأ للمبتدئين هو محاولة للحفاظ على كل أفكارك في رأسك. أنت ذاهب لممارسة إدراج عدد كبير من الأفكار من أجل تحسين مهاراتك الإبداعية.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas. سوف تحسين قدرتك على توليد عدد كبير من الأفكار.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind. سوف تحسين قدرتك على تعليق الحكم حتى بعد تسجيل فكرتك. معظم الناس على التوقف عن الأفكار الجيدة في حين أنها لا تزال في أذهانهم.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic. سوف تحسين قدرتك على السعي عمدا من الأفكار غير عادية أو خاصة تتعلق الموضوع.

Please choose a topic:

الرجاء اختيار الموضوع:

- sports رياضات movies أفلام music موسيقى games ألعاب fashion موضه animals الحيوانات

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

عند الانتهاء، الرجاء حساب عدد من الأفكار التي ولدت

Creativity — Brainstorming practice II

الإبداع - العصف الذهني ممارسة II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

الإبداع يمكن تعلمه. أكبر خطأ للمبتدئين هو محاولة للحفاظ على كل أفكارك في رأسك. أنت ذاهب لممارسة إدراج عدد كبير من الأفكار من أجل تحسين مهاراتك الإبداعية.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas. سوف تحسين قدرتك على توليد عدد كبير من الأفكار.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind. سوف تحسين قدرتك على تعليق الحكم حتى بعد تسجيل فكرتك. معظم الناس على التوقف عن الأفكار الجيدة في حين أنها لا تزال في أذهانهم.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic. سوف تحسين قدرتك على السعي عمدا من الأفكار غير عادية أو خاصة تتعلق الموضوع.

Please choose a topic:

الرجاء اختيار الموضوع:

- things that make you different than others الأشياء التي تجعلك مختلفا عن الآخرين
- things that irritate you الأشياء التي تهيج لك
- things you love الأشياء التي تحبها

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

عند الانتهاء، الرجاء حساب عدد من الأفكار التي ولدت:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

بعد الفرز، يرجى رسم دائرة أو مستطيل حول معظم أفكارك مثيرة للاهتمام.

Developing an idea for your portrait

تطوير فكرة لصورتك

Who could your portrait be about?

من يمكن أن تكون صورتك؟

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

سوف تحب صورتك أكثر إذا كان لديك العديد من الأفكار للاختيار من بينها

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

استخدم أيًا من تقنيات الإبداع التي تساعدك على التوصل إلى أفضل الأفكار وأكثرها

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

يمكنك إدراج الأفكار أو ربطها أو إنشاء سحابة أفكار أو خريطة ويب أو سرد قصة أو رسم تخطيطي

What could they be doing?

ماذا يمكن أن يفعلوا؟

Where could they be?

أين يمكن أن يكونوا؟

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

في الفصل التالي، يرجى وضع دائرة حول أفضل شخصين لديك وأفضل عمليتين وأفضل خلفيتين.

Self-portrait: Mid-project feedback to students

صورة ذاتية: تعليقات منتصف المشروع على الطلاب

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

وسيتّم تقييم هذا المشروع وفقاً لثلاثة معايير عامة. من أجل مساعدتك على بذل قصارى جهدك، وهنا بعض الملاحظات مع اقتراحات حول كيفية تحسين الرسم. وقد اخترت فقط ما أعتقد هي معظم القطع الهامة المشورة لك. إذا كانت هذه الاقتراحات غير واضحة، اسألني أو صديق لتعطيك مزيد من المساعدة.

Proportion and detail

نسبة و التفاصيل

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

النسب هو اسم المهارة حيث تقوم بتصوير الأشكال والأحجام بدقة.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
 - مراقبة عن كثب.** استمر في النظر إلى صورتك. حاول نسيان ما تبحث عنه، والتركيز على الخطوط والأشكال المكونة.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
 - ابحث عن التفاصيل المفقودة.** ابحث عن الأشياء الصغيرة التي ربما تكون قد أغفلتها: قطع صغيرة من شعرك، تجاعيد في ملابسك، اختلافات صغيرة في الخلفية، وما إلى ذلك.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
 - ابدأ في رسم النصف الآخر من وجهك.** إذا قمت بتطوير جانب واحد من الوجه بشكل كامل، فسيكون من الصعب مواجهته مع الجانب الآخر.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
 - التدبير بعناية.** استخدم الشبكة أو المساطر أو قسامم الورق لتوجيه المكان الذي يجب وضع الأشياء فيه.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
 - مراقبة أشكال الظلال الخاصة بك.** أشكال أجزاء الوجه جيدة، لكن أشكال الظلال متوقفة. إلقاء نظرة فاحصة على أشكال وأحجام المناطق المظلمة والخفيفة.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
 - النظر في التغييرات في الملمس.** يحتاج الشعر إلى نوع مختلف من الرسم من القماش أو الجلد أو الظلال المشوشة. حاول التقاط نسيج الأشياء المختلفة التي ترسمها.

Shading

تظليل

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

يستخدم التظليل الضوء والظلام للرسم. إنها طريقة سهلة لجعل الأشياء تبدو واقعية وثلاثية الأبعاد.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
 - تفتيح الخطوط العريضة الخاصة بك.** تعتبر المخططات الأساسية ضرورية للحصول على نسب صحيحة، ولكن يجب أن تختفي بعد بدء التظليل.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
 - تلقي بظلالها الغوامق الخاصة بك.** وبذلك سوف تزيد من التأثير العام للرسم، وسوف يساعد ذلك البوب.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
 - إضافة نغمة إلى الأضواء الخاصة بك.** ترك المناطق البيضاء يميل إلى ترك الانطباع بأن عملك الفني غير مكتمل. بدلاً من ذلك، ابحث عن ظلال اللون الرمادي التي يمكنك إضافتها بدلاً من ذلك.

- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
 العمل على النعومة. قم ببناء الرمادية الخاصة بك عن طريق تكديس الطبقات بتوجيهات خط متناوبة ، واستخدم خطوط ذات خطوط متداخلة (لا توجد فجوات بيضاء) ، أو استخدم جدعة مزج.
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps
 العمل على المزج. أحياناً تصبح الظلال فجأة من الضوء إلى الظلام ، مع عدد قليل من الرمادي الأوسط أو بدونه. أضف الرمادي إلى المناطق الوسطى حتى تنتهي مع خلطات ناعمة بدلاً من القفزات المفاجئة.
- Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
 ابدأ في تظليل الخلفية. بمجرد التظليل في الخلفية ، فإنه يغيّر توازن اللون الرمادي ويجبرك على إعادة تثبيت بقية صورتك. إذا بدأت في تظليل الخلفية مبكراً ، فسيوفر لك الوقت والإحباط.
- Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
 انظر بعناية إلى ألوان الرمادي المختلفة في شعرك. يمكنك الحصول على نسيج الشعر الأساسي عن طريق إنشاء خطوط تتدفق على طول. ومع ذلك ، فإنه يعمل بشكل أفضل عندما تقوم بنسخ نمط الضوء والظلام من السواحل المختلفة. يستغرق الأمر وقتاً أطول ، لكن التأثير أقوى كثيراً.
- Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
 شاهد الحواف الواضحة مقابل الحواف غير الواضحة. في بعض الأحيان يمتزج المزج بسرعة من الضوء إلى الظلام ، وأحياناً يمتد على مسافة طويلة. أعد حفظ صورتك لترى أين يجب عليك القيام بذلك.

Composition

تكوين

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

التكوين هو الترتيب الشامل واكتمال أعمالك الفنية.

- You have the option of leaving out the background if you wish.**
 لديك خيار ترك الخلفية إذا كنت ترغب في ذلك.
- Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
 أضف خلفية. تضع خلفية الشخص أو الكائن في مكان معين ، حقيقي أو خيالي. بالمقارنة مع الرسومات بدون الخلفيات ، قد يبدو عملك الفني بسيطاً وغير مكتمل.
- Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
 ابدأ في تظليل الخلفية. لديك بعض الخطوط هناك ، لكنها تفتقر إلى المضمون مقارنة ببقية الرسم.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
 ابدأ في رسم النصف الآخر من وجهك. إذا قمت بتطوير جانب واحد من الوجه بشكل كامل ، فسيكون من الصعب مواجهته مع الجانب الآخر.
- You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
 يبدو أنك خلفك. يرجى النظر في العمل على مشروعك في الغداء أو قبل أو بعد المدرسة. أو حاول أن تلتقط السرعة أو تستخدم وقتك بشكل أكثر فاعلية أثناء الفصل الدراسي. إذا كنت قد فعلت ما فيه الكفاية ، يمكنك أن تسأل ما إذا كان يمكنك أخذها إلى المنزل للعمل عليها. تذكر أنه إذا تم إنجاز الكثير من أعمالك خارج المدرسة ، فلا يمكنني قبولها.

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

في نهاية كل فصل، يرجى قضاء بعض الوقت في كتابة هدفك للفصل التالي. سيتم وضع علامة على عملك الفني بناءً على التفاصيل والتظليل والتكوين. ضع ذلك في الاعتبار عند اختيار هدفك.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

كن محددًا: ما هي أجزاء الرسم التي تركز عليها؟ ما هي مهارات الرسم التي تحتاجها أكثر للقيام بذلك؟

- **What should be improved and where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
ما الذي يجب تحسينه وأين: "ابحث عن مزيد من التفاصيل في بريق العيون"
- **What should be improved and where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
ما الذي يجب تحسينه وأين: "أحتاج إلى مزج التظليل في الخدين والذقن"
- **What can be added and where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
ما الذي يمكن إضافته وأين: "أضافة طائرة مقاتلة أخرى في الخلفية"
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
ما يمكنك فعله للحاق بالركب: "أريد أن أسأل معلمتي إذا كان بإمكانني أخذ رسمتي إلى المنزل للعمل عليها".

1.

2.

3.

4.

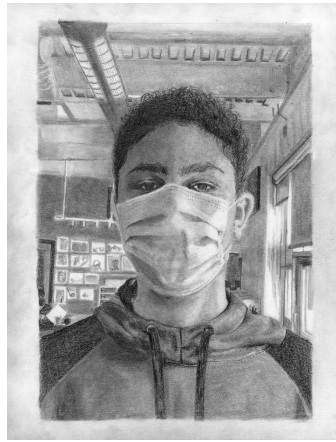
5.

6.

7.

8.

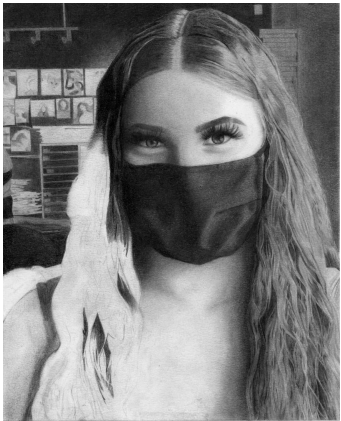
The portrait project all time hall of fame



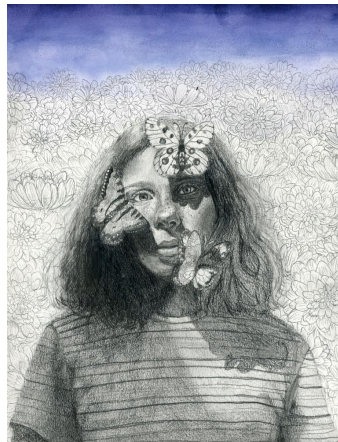
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



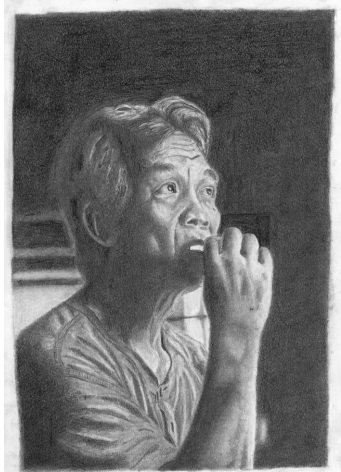
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



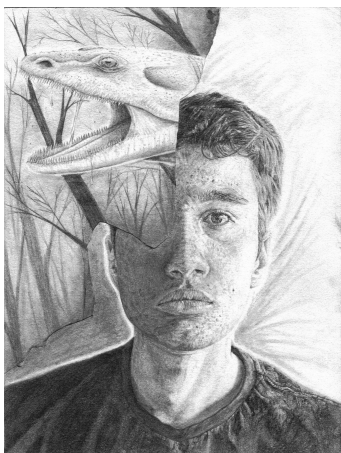
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



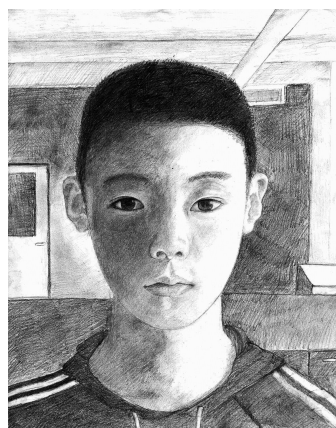
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



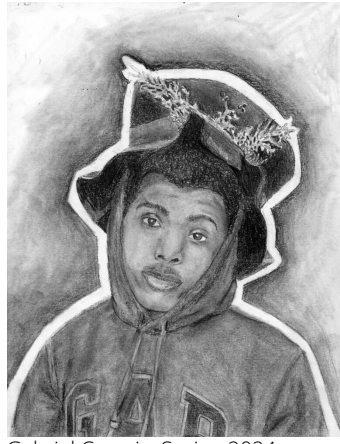
Danny Liu, Fall 2015



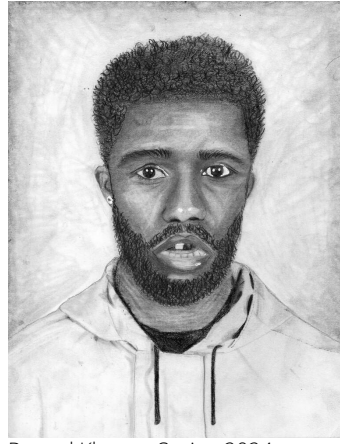
Ji Yoon Park, Spring 2014



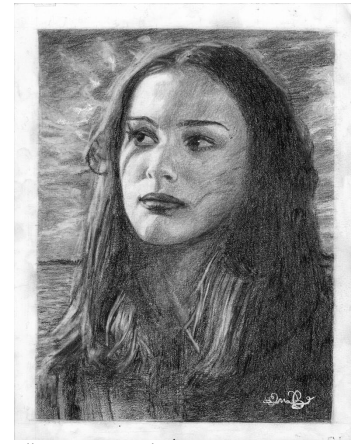
Morgan Marks, Spring 2024



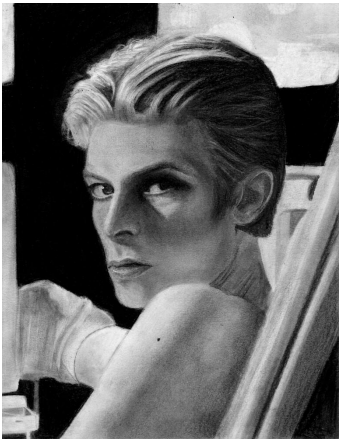
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



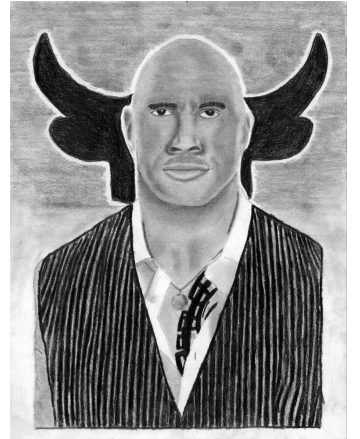
Scarlett Reynolds, Spring 2024



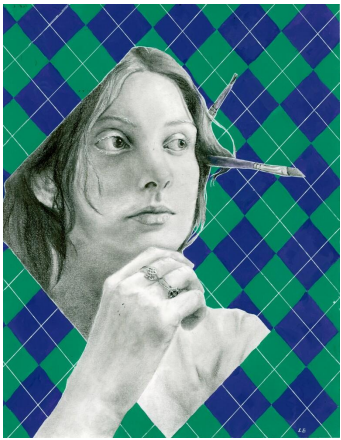
Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



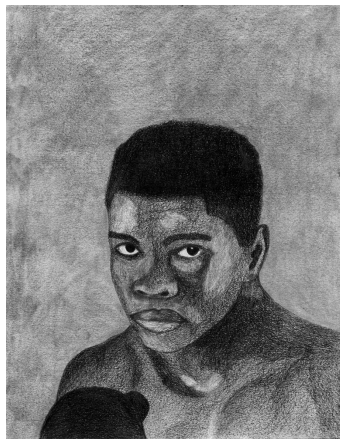
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024